

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

К 25-летию

литгруппы

В ДАЛЕКОМ ДЕКАБРЕ...

ЗА ОКНОМ декабрь с легким морозцем и свежим снежком.

Идет очередное занятие литературной группы. Впервые перед аудиторией, небольшой, но взыскательной, юноша читает свои стихи. Он взволнован, листок в его руках мелко подрагивает...

И мне невольно припоминается другой зимний вечер, далекий по времени, но в памяти запечатлевшийся накрепко.

Старое здание редакции, жарко натопленная печь, стол под зеленым сукном и несколько человек — на подоконнике, за столом, у потрескивающей печи. Обстановка непринужденная. А народ самый разный: школьники и заведующий горно, редактор газеты и шахтер, стыдящийся своих огромных нагруженных рук и рывущий их под столом, работник отдела культуры и студент из Новокузнецка, вырвавшийся ненадолго домой и завернувшийся в редакцию «на огонек».

Студента мы знаем: это поэт. В недавнем — бессменный участник школьной газеты, его веселые пародии со страниц «В бой за уголь» подхватывал весь город. Он и теперь, покашляв смущенно, читает что-то смешное и острое.

Общее настроение задушевности и легкости захватывает и нас, школьников, и шахтера приподнявшего руку и кулачком своим удовлетворенно по столу отбивающего ритм.

Кончает студент, Михаил Иванович Кондаков, заведующий горно, гасит улыбку и, хотя глаза его продолжают весело поблескивать из-за очков, серьезно начинает говорить. И становится ясно, что действительно немало удач в новом фельетоне, тема очень интересна и злободневна, однако решена — то она без выдумки, концовка предчувствуется с самого начала, да и с грамматикой автор не всегда в ладах. Мы не заметили всего этого сами, но вынуждены согласиться. Задумываемся над тем, отчего же самим не удалось этого обнаружить, а Кондаков уже подводит итог и, снова улыбаясь ободряюще и выжидательно, поворачивается к нам:

— А теперь, молодежь, ваша очередь!

Встаю. Все остальное как в тумане: что-то читаю, что-то говорю, о чем-то говорят другие. Прихожу в себя, когда Михаил Иванович, очевидно, по просьбе остальных говорящей начинает читать Есенина.

И конец этого вечера. Довольный, снова веселый Кондаков, сняв очки потирает уставшую переносицу и поздравляет присутствующих с первым занятием литературного кружка при редакции городской газеты «В бой за уголь».

...За окном был декабрь, далекий декабрь первого послевоенного, 1946 года.

В. ФЕСЕНКО,
член литгруппы.

Из польской тетради

Костел

в Легнице

Здесь ксендз с глазами телепата бубнил и ввысь глядел куда-то, и прихожане к высшей гайне тянулись за жредем в сутане. Но я в аминь ошеломлен тем, что духовные уроки с шипеньем радиокоробки транслируют со всех сторон. Электролампочки горят, исполненные в виде свечек... И ксендз, закончив свой обряд, всего — вертлявый человечек. В отлично сшитом пиджаке он, промелькнув короткой стрижкой, бежит на улицу вприпрыжку с мотивчиком на языке. С пытливым взором эскуранта, как я, когда входил в костел, забыв, что верит он в котел,

А. АЛФЕРОВ

Коломенское, 1933

Праздник

От пристани с пароходами До шлюзов над перекатом Историей и природою Коломенское богато. И мне навсегда запомнился Тот день, от оркестров аркий. Гуляла Москва в Коломенском, В его знаменитом парке. Там было на что заглядеться Такому как я, зеваче. Весь праздник сияет над детством Лихим плясуном в рубахе. А с праздником вместе И видится мне вдалеке У круч над рекою солнечной. Высокий старик в пиджаке. Сутулясь, он слушает негра. Людей озирает зорко. И шум над толпой, как эхо: — Да это ж товарищ Горький!

Пародии

Исключение из правил

«Прошу вас поместить в газете мой фельетон **ОТЦЫ И ДЕТИ**... Да мудро, сказано народом: Ты, братец сед, а все же сер! Жду гонора на переводом. П. П. Петров, пенсионер» (В. Алексеев, Из сборника сатирических стихов «Осточертевшие мишени»).

Писал я с жаром и без лени «Осточертевшие мишени».

В. ЗУБАРЕВ

где варят клей из Ренессанса.

Во Вроцлаве я только год. Но разве я чужой? Нисколько. Навстречу мне солдат идет, знакомый мой, из Войска Польска. И, впрочем, не один идет, Кристину, милую подружку, обняв за талию, ведет... Хватил, как видно, пива кружку, и потому его глаза — две капельки веселой ртути... Кристину гибкая, как пруттик, просмешница и егоза. На ней вельветовые брюки. Нам где-то всем по двадцать лет. «Привет!» — кричат. Кричу: «Привет!» Бежим. Соединяем руки.

В. КОНЫШТАРОВ

УХОДЯЩАЯ НОЧЬ

Словно друг, расстается Ночь устало со мной, А в окно уже бьется Утро бледной звездой. Лепестками ромашек Снег ложится на кочь, Полушалком мне машет Уходящая ночь. Мне бы облаком в чистом Небе плыть без конца, Но дорожке мне свисты Птичьи слушать с крыльца. И малиновым ливнем Окрашен восход. За дорогой в долине Солнце, жмурясь, встает.

Н. АЛЕКСЕЕВ

ЛЕСНАЯ ВСТРЕЧА

По лесу незнакомому Идти мне поздней осенью. Однажды привелось. Иду, я знаю, тропиночкой, Иду — куда не ведаю, Куда мол, приведет. Шел, шел, да загляделся я На белочку пушистую, Проказницу тайги! Сидит она на дереве, И моет лапкой мордочку, Тут рассмеялся я!

В. ФЕДАНОВ

Послал редактору и жду. Когда хвалить меня придут. Как час прошел, другой и третий, Сначала я и не заметил. Ну думаю, сейчас вот-вот Редактор сам ко мне войдет И не один, а с целой святой — Наглаженный, лишь щас побритый К ногам поставит чашу роз... Пока так ждал, совсем оброс, Осунулся, и стал я сер — Ни дать, ни взять — пенсионер

Парень из нашего города



Ноябрьские дни в учебном подразделении были волнующими: курсанты сдавали экзамены. Вместе со своими подчиненными волновался и отличник Советской Армии, сержант Александр Антонов.

Много труда он затратил, чтобы его курсанты вышли из учебного подразделения сильными, закаленными воинами, готовыми стать командирами отделений, экипажей, хорошо работать на средствах связи.

Это уже второй его выпуск. Как и первый раз, ребята сдали экзамены на хорошо и отлично.

Сержант А. Антонов — кандидат в члены КПСС, член комитета комсомола, возглавляет совет ленинской комнаты, которая считается лучшей в части.

Александр родился и вырос в нашем городе. После окончания службы в Советской Армии он хочет поступать в авиационный институт. А сейчас пока трудные армейские будни. Надо очень много работать с молодыми воинами, только что призванными в ряды Вооруженных Сил.

Фото В. ВАСИЛЬЕВА.

Зарубежом

Крестьяне на улицах Рима

Они шли по площадям и улицам итальянской столицы с суровыми и обветренными лицами, шли под проливным дождем. Среди них были мелкие фермеры, использующие батраки, приехавшие из Лацио, Тосканы, Умбрии и других итальянских провинций. Рим еще никогда не видел такой мощной крестьянской демонстрации. Ведь в столицу съехало к 10 ноября около 10 тысяч крестьян.

Демонстранты несли транспаранты, в которых требовали широких реформ в сельском хозяйстве. Они добиваются отмены кабальных условий, на которых помещики сдают мелкие участки в аренду. Они настаивают на предоставлении земли тем, кто ее обрабатывает.

Демонстрация крестьян была объявлена тремя крупнейшими профсоюзными объединениями — Всеобщей итальянской конфедерацией труда, Итальянской конфедерацией профсоюзов трудящихся и Итальянским союзом труда. Всеобщую забастовку провели батраки всей римской провинции. В знак солидарности к демонстрантам присоединились рабочие промышленных предприятий Рима.

Манифестация была успешной, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС член секретариата Всеобщей итальянской конфедерации труда Альдо Джунти. — Крестьяне, мелкие использующие батраки продемонстрировали решимость настойчиво бороться за свои жизненные права, против несправедливого распределения земли и эксплуатации со стороны крупных землевладельцев. Демонстрация на улицах Рима — свидетельство растущего сознания трудящихся земли, которые откликнулись на призыв своих профсоюзов, чтобы сообща выступить за реформы и преобразование в интересах всех трудящихся классов Италии, за улучшение жизни крестьян.

Рим. Д. СТЕПАНЧЕНКО, корреспондент ТАСС.

Редактор Н. К. АГЕЕВ.

КИНО

КИНОТЕАТР «РОССИЯ»
4-5-го — Клав — сын Мартина (10, 11-50, 2-10, 4, 5-50, 7-40, 9-25); 6-го — Неожиданное рядом (10, 11-50, 2-10, 4, 5-50, 7-40, 9-25)
ДК ШАХТЕРОВ
5-6-го — Инспектор уголовного розыска (5-го — 1, 3, 5, 7, 9; 6-го — 12, 2, 4, 6)
КИНОТЕАТР «ЭНТУЗИАСТ»
4-5-го — Минута молчания (10, 12-20, 2-20, 4, 5-45, 7-30 9-15); 6-го — Полонез Огинского (10, 4).

12-20, 2-20, 4, 5-45, 7-30, 9-15).
КИНОТЕАТР «ДРУЖБА»
4-5-го — Дело было в Пенякове (12-15, 4, 5-45, 7-30, 9-15). Баллада о Беринге и его друзьях (9, 10-30, 2-20); 6-го — Освобождение. 2 серии (11, 4, 7-30). Овод (9, 2-20).
КИНОТЕАТР «СТРОИТЕЛЬ»
4-5-го — Полонез Огинского (11, 12-50, 3-10, 5, 6-50, 8-40); 6-го — Минута молчания (11, 12-50, 3-10, 5, 6-50, 8-40).
КЛУБ ШАХТЫ КРАСНОКАМЕНСКАЯ
4-5-го — Казимир (6, 8). Дай лапу, друг! (4-го — 4, 5-го — 2, 6-го — 4).

Внимание зрителей!

6-7 декабря в кинотеатре «Дружба» перед началом демонстрации кинофильма

«ОСВОБОЖДЕНИЕ»

в 7 часов 30 минут вечера состоится встреча с участником боев на Орловско-Курском направлении командиром 4-й батареи 173-го гвардейского артполка 81-й гвардейской дивизии 2-го Украинского фронта капитаном в отставке Федором Федоровичем Черепановым. В эти же дни с 11 часов утра проводится перед сеансами лекция «Техника съемки киноопен «Освобождение». Читает ее завуч школы № 11 Юрий Павлович Архипов.

Приглашаем всех в кинотеатр!